

ÉPISODE 1

PREMIER JOUR

SCÈNE 01 : VILLA DE MARC ROUBAUD

1.1 : VILLA DE MARC

EXTÉRIEUR - NUIT : 00h10

INSERT (sur écran noir)

PREMIER JOUR

Mardi 14 avril 2015

Nice. Une rue tranquille du quartier de Cimiez. Il fait nuit. Une voiture approche lentement du portail d'une villa. Celui-ci s'ouvre. Le véhicule avance dans l'allée, se gare. Le moteur s'éteint. Une jeune femme élégante, AUDREY FERRIÈRE, cheveux blonds longs, descend. Des spots s'éclairent automatiquement sur la façade. Elle ferme le véhicule, regarde la villa dont toutes les fenêtres sont éteintes, s'approche de la porte, tourne la clé, entre.

1.2 : VILLA DE MARC : ENTRÉE

INTÉRIEUR - NUIT : 00h13

AUDREY referme la porte à clé, allume, vérifie l'alarme. Le voyant est vert, la voie est libre. AUDREY pose ses clés sur un petit meuble. Elle croit entendre un léger bruit et tend l'oreille.

AUDREY

MARC... Tu es en haut ?

Pas de réponse. AUDREY a un geste d'agacement. Elle remarque une lumière rouge qui clignote sur le téléphone fixe. Elle s'approche, appuie sur une touche.

MARC (VOIX OFF) (saccadée et nerveuse)

AUDREY... Je suis vraiment désolé. Je ne peux pas rentrer ce soir. Une urgence. Je t'expliquerai... Dors bien... Bisous...

AUDREY secoue la tête en marmonnant.

AUDREY (agacée)

Merde ! Pourquoi tu es jamais là ?

AUDREY soupire, regarde l'heure à sa montre, puis, en fronçant les sourcils, l'alarme. Elle hésite, se dirige vers la porte d'entrée, puis se ravise. Elle prend la direction de l'escalier et disparaît à l'étage.

1.3 : VILLA DE MARC : ENTRÉE
INTÉRIEUR - NUIT : 00h16

Quelques secondes passent. Un personnage en noir, dont on ne distingue que la silhouette, apparaît de dos. Sans aucun bruit, il s'approche du répondeur téléphonique, appuie sur une touche. La lumière rouge clignotante s'éteint. Le personnage se dirige à pas feutrés vers l'escalier...

GÉNÉRIQUE

SUGGESTION :

Une suite rapide de 200 images ayant trait à l'enfance de MATTEO : naissance, baptême, rencontre de LUC et de RACHEL, mariage, naissance de THOMAS, vacances à la mer, soirées de Noël, fêtes d'anniversaire...

Toutes ces images durent environ 0"10 et leur opacité varie de 100 à 0, tandis que, simultanément une photo du visage de MATTEO s'affiche avec une opacité de 0 à 100.

L'ensemble dure environ 30 secondes.

SCÈNE 02 : VILLA DE RACHEL VARÈSE

1.1 : VILLA DE RACHEL VARÈSE
EXTÉRIEUR - JOUR : 7h35

Une villa cossue, avec un étage, dans le quartier Saint Pierre de Féric à Nice.

1.2 : CHAMBRE DE MATTEO VARÈSE
INTÉRIEUR - JOUR : 7h35

Une chambre d'enfant de couleur claire, avec des figurines, des posters de « La guerre des étoiles » fixés au mur. On voit Luke Skywalker, la Princesse Leia, Han Solo, mais pas de personnages du côté « obscur » de la Force. Sur un petit

meuble de rangement, trône le « Faucon millenium » construit en Lego.

MATTEO, 11 ans, est assis sur son lit en pyjama. Il tient dans la main droite une figurine de Yoda et dans la gauche une de Luke Skywalker. Il agite les deux personnages comme pour les faire discuter.

MATTEO (VOIX INTERIEURE OFF)

Luke... Le Bien et la Force sont gravés dans ta nature. Tu es un Chevalier blanc. Tu n'as pas le droit de perdre ! La vie de tous les autres dépend de ta persévérance et de ton intrépidité !

1.3 : CHAMBRE DE RACHEL VARÈSE
INTÉRIEUR - JOUR : 7h35

Une grande chambre confortable, aux meubles blancs, modernes, avec un grand lit de 160. RACHEL, 40 ans, dort. Un rayon de soleil éclaire la pièce. Un bruit lointain de vaisselle se fait entendre. Elle se réveille, ouvre péniblement les yeux, se retourne vers la table de nuit, aperçoit le réveil et sursaute.

RACHEL

Nom de Dieu !

RACHEL bondit hors du lit, passe une robe de chambre et sort de la chambre précipitamment.

1.4 : CHAMBRE DE MATTEO VARÈSE
INTÉRIEUR - JOUR : 7h35

MATTEO entend un bruit de pas dans le couloir. Il se glisse immédiatement sous les draps, tête comprise. Lorsque le bruit des pas diminue, il sort la tête et soupire.

1.5 : CUISINE DE RACHEL VARÈSE
INTÉRIEUR - JOUR : 7h35

LUC, 42 ans, bel homme bronzé, et son fils THOMAS, 7 ans, sont assis devant un petit déjeuner. Ils sont silencieux. THOMAS trempe une tartine couverte de Nutella dans un bol de lait sur lequel est écrit en grosses lettres « THOMAS ». RACHEL arrive en trombe et s'immobilise. THOMAS sursaute.

RACHEL (agitée)

MATTEO n'est pas réveillé ?

LUC la regarde en souriant.

LUC (comme s'il n'avait pas entendu)

Bonjour, chérie. Moi aussi, j'ai bien dormi...

LUC se penche vers THOMAS et lui fait un clin d'œil.

LUC (d'une voix chuchotée)

Maman a fait un cauchemar.

THOMAS sourit à son père.

RACHEL

Qu'est-ce que tu racontes ? Arrête de dire des bêtises. Pourquoi le réveil n'a pas sonné ?

LUC

Tu es de repos. J'ai enlevé l'alarme...

RACHEL

C'est pas possible ! Tu sais bien que c'est le jour du rendez-vous de MATTEO !

LUC fronce les sourcils.

LUC (étonné)

Quel rendez-vous ?

RACHEL (furieuse)

Oh, c'est pas vrai !

RACHEL hausse les épaules d'un geste agacé, pose un rapide baiser sur le front de THOMAS, saisit une banane dans la corbeille à fruits et remonte l'escalier précipitamment. LUC regarde THOMAS et fait une moue interrogative qui fait à nouveau sourire l'enfant.

1.6 : CHAMBRE DE MATTEO VARÈSE
INTÉRIEUR - JOUR : 7h40

MATTEO entend un bruit de pas qui monte vers sa chambre. Il se glisse à nouveau entièrement sous les draps et demeure

immobile. La porte s'ouvre. RACHEL s'approche sans bruit, s'assied sur un côté du lit, et pose délicatement sa main sur le corps.

RACHEL (d'une voix douce mais ferme)

MATTEO... Arrête de faire semblant. Je sais parfaitement que tu es réveillé. On est en retard, il faut se dépêcher.

MATTEO émerge lentement. Il bâille et s'étire.

MATTEO

Je dormais si bien...

RACHEL

Ben voyons ! Sans un brin d'air pour respirer... Allez, debout. THOMAS est en train de finir le pot de Nutella.

MATTEO

Ah non !

MATTEO se lève en grognant, commence à s'habiller.

MATTEO (d'une voix geignarde)

J'ai pas envie d'y aller...

RACHEL l'aide à enfiler ses vêtements.

RACHEL

Je sais, mon chéri. Mais on en a déjà parlé plusieurs fois. On va tous les deux voir ce monsieur, et je suis certaine que tu vas le trouver très sympathique...

MATTEO

Plus que la dernière dame ?

RACHEL

Oui, certainement. Mais, tu sais, elle était pas si terrible que ça ! Je crois même qu'elle était gentille...

MATTEO (secoue la tête)

Non, je sais que c'est pas vrai.

RACHEL

MATTEO, tu ne peux pas en être sûr avant de connaître les gens. Tu ne lui as même pas parlé...

MATTEO

J'ai pas besoin de parler. Elle... elle était toute noire.

RACHEL

Qu'est-ce que tu racontes ? Ses vêtements étaient très colorés, et puis elle était souriante...

MATTEO hausse les épaules. Il enfile son tee-shirt.

MATTEO

Elle souriait pas. Elle ricanait. Et puis tu comprends rien...

RACHEL (câline)

Mon grand garçon n'a pas bien dormi ?

MATTEO (secoue la tête)

Si. J'ai pas rêvé beaucoup... Il s'appelle comment le monsieur qu'on va voir ?

RACHEL

RENAUD.

MATTEO

Comme le vieux chanteur ?

RACHEL

Oui.

MATTEO (fait une moue)

Alors t'as raison, il est peut-être sympa...

RACHEL pousse un soupir et commence à descendre. MATTEO la suit en traînant les pieds.

SCÈNE 03 : VILLA D'ALEXIS MALLEROT

1.1 : VILLA D'ALEXIS MALLEROT

EXTÉRIEUR - JOUR : 9h00

Une luxueuse villa sur les bords du Lac Léman, dans les hauteurs d'Evian, avec position dominante et superbe vue. Deux voitures haut de gamme sont garées dans le vaste parc gravillonné. Deux grands chiens Labrador parcourent l'espace tranquillement.

1.2 : VILLA D'ALEXIS MALLEROT. CUISINE

INTÉRIEUR - JOUR : 9h00

La cuisine est une vaste pièce, agencée avec les éléments les plus haut de gamme. Un large plan de travail trône au centre. ALEXIS, 48 ans, vêtu d'un costume sombre, entre, une valise de petite taille à la main. Sa femme, MURIEL, 47 ans, vêtue d'un peignoir, est assise à une table, en train de prendre son petit-déjeuner. Un journal, « La Tribune de Genève », est ouvert devant elle à une page intérieure. Bols et couverts sont préparés pour deux autres personnes.

ALEXIS s'approche de sa femme, et pose un baiser sur son front. Elle lui sourit. Il pose la valise dans un coin, et jette un regard gêné sur le journal.

ALEXIS

Tu es encore en train de lire cette feuille de chou !...

MURIEL pointe du doigt le titre, accompagné d'une photo d'ALEXIS, souriant, tenant par les épaules un adolescent noir.

INSERT

« UN BIENFAITEUR DU MONDE

ALEXIS MALLEROT »

« Dirigeant de « UNIVERSAL TISSUES »

MURIEL

Est-ce qu'il y a beaucoup de femmes dans le monde qui ont autant de raisons d'admirer leur mari comme je le fais ?

ALEXIS (gêné)

MURIEL, tu exagères ! Ce sont mes correspondants qu'il faut féliciter... Sans eux, je ne suis rien !

MURIEL

Pas du tout. Qui est le fondateur de cette société ? Qui a enfanté cette idée extraordinaire, altruiste ? C'est toi qui es trop modeste.

CAMILLE, une charmante jeune fille blonde de 19 ans, vêtue d'un peignoir élégant, entre d'un air maussade dans la cuisine. En l'apercevant, ALEXIS et MURIEL l'accueillent avec un large sourire.

ALEXIS et MURIEL (ensemble)

Bon anniversaire, ma chérie !

CAMILLE esquisse un vague sourire et s'approche de ses parents. Elle les embrasse sans grand enthousiasme, d'un air détaché.

CAMILLE

Merci !

CAMILLE fait le tour de la table et aperçoit une valise. Elle regarde son père, d'un air mécontent.

CAMILLE (suite)

Oh non ! Tu t'en vas ? Le jour de mon anniversaire !

ALEXIS fait un geste de désolation.

ALEXIS

Je comprends que tu sois contrariée. Mais ce sont les obligations... Je n'y peux rien ! Veux-tu un conseil qui vaut de l'or ?... Ne

sois jamais chef d'entreprise ! Et surtout, n'en épouse pas un ! Sinon tes enfants ne te le pardonneront peut-être jamais ! À moins que...

ALEXIS lance un clin d'œil à sa femme.

MURIEL (d'un ton docte)

CAMILLE, je crois qu'il y a une petite surprise qui t'attend...

CAMILLE semble manifester un commencement d'intérêt, puis se ravise, arbore une moue méprisante.

CAMILLE

Ah non ! Ne me dites pas que c'est encore un animal !

MURIEL (mutine)

Ce n'est pas tout à fait le même genre...

ALEXIS prend la main de sa fille et l'entraîne doucement.

CAMILLE (étonnée)

C'est au sous-sol ?

ALEXIS tapote la main de sa fille.

ALEXIS

Patience, patience. Je crois que ça vaut le coup d'œil...

1.3 : VILLA D'ALEXIS MALLEROT SOUS-SOL
INTÉRIEUR - JOUR : 9h05

ALEXIS, CAMILLE, suivis de MURIEL arrivent au sous-sol. ALEXIS ouvre une porte qui donne sur le garage. Un superbe cabriolet rouge trône au centre, entouré de rubans. CAMILLE demeure muette de stupéfaction. Elle se précipite, tourne autour de la voiture, la caresse.

CAMILLE (crie)

C'est pas vrai ? C'est pour moi ?

ALEXIS regarde sa femme d'un air dubitatif.

ALEXIS

*Mais bien sûr ! Que je suis bête ! C'est la
voiture du jardinier !*

CAMILLE se précipite vers ses parents et les serre avec enthousiasme.

CAMILLE

*C'est trop génial ! Justement le modèle dont
je rêvais.*

ALEXIS

*Alors, ça va. Je vois que ta mère fait un
très bon rapporteur...*

ALEXIS consulte sa montre.

ALEXIS (suite)

*Mesdames, je suis obligé de vous abandonner.
Mon avion m'attend...*

CAMILLE semble avoir oublié tout ressentiment. Elle s'approche de son père, l'embrasse une dernière fois et se précipite vers la voiture, l'ouvre, s'assied à la place du conducteur, appelle sa mère pour lui faire contempler l'intérieur. ALEXIS jette un dernier regard tendre à sa fille et quitte le garage.

à suivre...