

Travail au noir, Scénario de Court Métrage

Bernard SELLIER

# **Travail au noir**

Court Métrage

Continuité dialoguée

et

*Synopsis*

## Continuité dialoguée

### 1.1 : APPARTEMENT DE MATHIAS. SEJOUR INTERIEUR - JOUR

Musique : Nocturnes de Chopin

PE. Une table sur laquelle est posé un journal médical, à la page des petites annonces emploi. La caméra zoome lentement sur l'ensemble, finissant par un GP sur les annonces dont certaines sont entourées. On entend la musique se déclencher et des pas s'approcher. Une chaise est remuée. Un crayon s'approche de la feuille et parcourt les textes. Il entoure certains, en barre d'autres. Durant tout le film, on ne voit jamais quoi que ce soit du personnage (MATHIAS HENRI). Tous les événements, rencontres, sont filmés comme si la caméra était située devant les yeux de l'homme.

GENERIQUE

« TRAVAIL AU NOIR » + « Nom du Réalisateur »

FONDU AU NOIR

### 1.2 : APPARTEMENT DE MATHIAS. SEJOUR INTERIEUR - JOUR

GP sur la même page de journal. Le crayon est posé en travers. Beaucoup de ratures et de commentaires se sont ajoutées depuis la séquence précédente. On entend MATHIAS parler au téléphone. La voix est sans accent notable. La musique se poursuit en fond sonore.

MATHIAS (VOIX OFF)

*Oui... CORINNE... C'est MATHIAS... Bonjour, ma chérie. J'espère que ton voyage se passe bien. J'aimerais que tu me rappelles dès que tu pourras. Je... Enfin, tu me manques... Beaucoup !... J'ai contacté un certain nombre d'employeurs. Je dois en rencontrer deux prochainement. Je pense que, cette fois, ça donnera quelque chose de positif... Bon... eh bien, j'attends impatiemment d'entendre ta voix. Je t'embrasse... partout... très fort...*

On entend le combiné être reposé et, quelques secondes plus tard, le crayon est à nouveau en action...

GENERIQUE

« Noms des acteurs »

FONDU AU NOIR

1.3 : APPARTEMENT DE MATHIAS. SEJOUR  
INTERIEUR - JOUR

GP sur la même page de journal et le crayon posés au même endroit que précédemment. La musique a disparu. On entend la voix de MATHIAS au téléphone.

MATHIAS (VOIX OFF)

*Oui, monsieur. Demain à dix-sept heures ? Pas de problème... Je vous demande pardon ? A Toulouse, en effet. Le DESS n'existait pas à Bordeaux. Et je tenais absolument à étudier ce domaine-là !.. Comment ? C'est exact, ça fait un Bac + douze ! Mais je ne le regrette absolument pas... Très bien... Je vous remercie. A demain... Au revoir, Monsieur.*

Le téléphone est raccroché. Deux doigts saisissent le crayon et entourent de plusieurs traits épais une annonce, en portant à côté la mention : « 17 h ».

FONDU AU NOIR

1.4 : APPARTEMENT DE MATHIAS. SEJOUR  
INTERIEUR - NUIT

Musique : Nocturnes de Chopin

Une lampe est allumée. La musique des Nocturnes reprend à faible volume. On entend la voix de MATHIAS, plus inquiète qu'auparavant, au téléphone.

MATHIAS (VOIX OFF)

*Bonsoir, CORINNE. Je pensais que tu serais rentrée... Je voudrais vraiment que tu me rappelles. Je n'arrête pas de penser à toi ! Ces quatre jours, c'est comme... une éternité. Demain, j'ai trois rendez-vous. Je ne serai pas à l'appartement avant la nuit. Laisse-moi un message pour me dire quand tu rentres... Bon... Je te fais mille grosses bises... Je t'aime...*

Bruit du téléphone qui se repose. La musique est stoppée.

FONDU AU NOIR

2.1 : UN HOPITAL. LOCAUX ADMINISTRATIFS D'ACCUEIL  
INTERIEUR - JOUR

PE sur une petite salle d'attente. Il y a là trois personnes assises en train de lire diverses revues. La caméra passe de l'une à l'autre en PR sans s'attarder sur aucune. Puis se focalise sur une jeune femme blonde, (SANDRINE CLUZEL), qui apparaît dans l'encoignure d'une porte.

SANDRINE CLUZEL

*Monsieur HENRI ?*

Elle cherche des yeux l'intéressé et fixe la caméra. Elle sourit de manière avenante.

SANDRINE CLUZEL

*Si vous voulez bien me suivre, Monsieur DELASALLE  
va vous recevoir.*

Elle tourne les talons et avance dans un long couloir, suivie par MATHIAS.

FONDU AU NOIR

2.2 : HOPITAL. UN BUREAU DIRECTORIAL  
INTERIEUR - JOUR

La caméra, toujours suivant SANDRINE, pénètre dans un bureau richement installé. PE. Meubles cossus, fauteuil de cuir noir épais, peintures aux murs. SANDRINE se retourne et s'adressant à MATHIAS :

SANDRINE CLUZEL

*Asseyez-vous. Monsieur DELASALLE arrive dans un  
instant...*

Elle disparaît du champ visuel et sort. On entend la porte se fermer. La caméra balaie l'espace situé devant MATHIAS. On entend une grosse voix dans la pièce voisine, mais sans distinguer les mots prononcés. PR sur une porte située derrière le siège directorial. Elle s'ouvre et un homme, (ROMAIN DELASALLE) apparaît. La caméra, qui filmait à la hauteur des yeux de MATHIAS, s'élève, suivant le mouvement

qu'il fait en se levant. L'homme aperçoit MATHIAS et demeure un instant interloqué. Son visage, d'abord surpris, vire rapidement à la froideur. Il tend néanmoins sa main.

ROMAIN DELASALLE, sèchement

*Monsieur HENRI... Asseyez-vous. Rappelez-moi... Quand m'avez-vous appelé ?*

MATHIAS HENRI

*Il y a une semaine, Monsieur.*

ROMAIN DELASALLE

*C'était pour le poste...*

MATHIAS HENRI

*D'interne en Gynécologie. Vous étiez d'ailleurs étonné du nombre de spécialités que j'avais suivies...*

ROMAIN DELASALLE

*Tout à fait, je me souviens très bien... Mais... vous me voyez absolument navré... Je constate que ma secrétaire ne vous a pas informé... C'est lamentable !*

MATHIAS HENRI

*Informé ?*

ROMAIN DELASALLE

*Bien sûr ! Voyez-vous, le poste a été attribué avant-hier... Je suis vraiment confus que vous ayez fait le déplacement pour rien ! Elle va recevoir une semonce ! Croyez-moi ! C'est inadmissible. Vous cherchez depuis peu ?*

MATHIAS HENRI, (la voix un peu fatiguée)

*Depuis cinq mois, monsieur.*

ROMAIN DELASALLE

*Ah, oui, tout de même... Eh bien, je vous souhaite bonne chance, monsieur HENRI... Encore toutes mes*

*excuses pour cette bévue... Je suis tout à fait désolé...*

MATHIAS HENRI

*Ce n'est pas grave. Merci de m'avoir reçu. Au revoir, monsieur.*

ROMAIN DELASALLE

*Au revoir et bonne chance dans vos recherches...*

GP sur le bras tendu de ROMAIN. Mais on n'aperçoit pas la main.

FONDU AU NOIR

A suivre...

Copyright © Bernard Sellier  
Novembre 2006  
06600 ANTIBES

ISBN : 2-9525417-3-6